Revista
semanal de
EL POPULAR

PULSO

Viernes 2 de mayo de 1986
AÑO VIII
Nº 344

Bonifacio

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo der EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 1º al 7 de mayo de 1936)

SITUACION

—La vacancia en el **M. del Interior** es cubierta interinamente por **Ramón Castillo, que tiene a su cargo la cartera de Justicia e Instrucción Pública.**

—Se dio el Senado sus autoridades para el período. Vicepresidente 1º es Roberto Patrón Costas y segundo Carlos Porto. La titularidad de la Alta Cámara, corresponde constitucionalmente al **Vicepresidente Julio Roca.**

—La convención de la UCR resolvió por mayoría de 59 a 20 votos la **incorporación a la Legislatura de Buenos Aires de los electos en los denunciados** comicios del 3 de noviembre. Con tal motivo asume un vecino de Olavarría entre los nuevos diputados **el escribano Rodolfo Aramburu.** El gobernador Manuel Fresco leyó su mensaje anual ante la asamblea legislativa.

—El conservadorismo que perdió la conducción en la Cámara de Diputados dio a conocer un comunicado donde denuncia la formacióon de un "frente popular", que en el mitín del Día de los Trabajadores evidenció actitudes **"subversivas y peligrosas". También puntualiza que el P. Demócrata Nacional declina toda responsabilidad en la lucha en que se halla empeñada esa agrupación "para evitar el triunfo de la demagogia izquierdista".**

—Se agrava la situación en España, bajo el gobierno del **Frente Popular** que conduce Manuel Azaña. Huelgas de variada magnitud, en carcelamiento de opositores, enfrentamientos luctuosos entre los bandos en pugna, incendios de conventos e iglesias. Y en **Francia,** León Blum reclama el gobierno para el **Frente Popular** que sumó más votos que los sectores derechistas.

—Las tropas italianas al mando del mariscal Rodolfo Badoglio entraron a Addis-Abeba, capital de Etiopía, la cual fue abandonada por los nativos, en medio de un final de desesperación y anarquía, habiendo atacado las legaciones extranjeras. La primera noticia del ingreso triunfal se tuvo en Londres; por una comunicación consular británica de aquella capital africana. En Roma, **Mussolini proclamó: "La guerra ha terminado. Etiopía es italiana". Millones de italianos saludaron el anuncio del suceso ocurrido el 5 de mayo,** las 16 (la entrada de Badoglio al frente de las fuerzas). También dijo "Il duce": **"Es preferible vivir un minuto de León a cien años de cordero".** La superficie de la tierra conquistada es diez veces mayor que la de Italia, que así retorna al sueño del imperio, enlazado en la vieja romanidad. Pero la opinión mundial rechazaría la conquista por haber sido realizada por medios bélicos.

ACTIVIDADES

—La Cámara de Apelaciones fijó 1ª **penas para los autores del asesinato del comerciante Bergallo** (en su almacén de Rivadavia, por el B. San Vicente) y del **parroquiano José Zafiro.** Para Forgione, 25 años de reclusión y 20 para Orbais.

—El intendente Amadeo Grimaldi ha solicitado un empréstito de 600.000 pesos a la sucursal local del Bco. de la Provincia de Buenos Aires para la construcción del Teatro Municipal, Matadero y hornos incineradores de basura.

—EL POPULAR propicia la pavimentación de la Avda. del Valle, con el mismo tipo de material utilizado en la Av. Uriburu (actual Colón) trabajo presupuestado en 110.000 pesos. Una foto que se publica muestra el triste aspecto de esa arteria, por partes anegada por las aguas, con malezas en las aceras e innúmeros baldíos en medio de pocas antiguas edificaciones.

—La colectividad española celebró el aniversario del levantamiento del 2 de mayo de 1808 contra la invasión francesa. Hablaron Jesús Gómez, Pedro Fernández y Garay y José Calero. Concurrieron al almuerzo de camaradería Dionisio Rigada, Antonio Alvarez, Dámaso Arce, Valentín Aldasoro, Aurelio Ortiz, José Sobrón, Manuel Vázquez, Victoriano Arroyo, Dardo Gainza, Benito Ciberia, Cipriano Pérez, etc.

La colectividad italiana celebra la conquista de Etiopía. Roque Rizzo, representante del Fascio convocó para una concentración, habló el nombrado y el cónsul Tucci, elogiándose al Duce Mussolini, al mariscal Badoglio y al Ejército. **Organizan nuevos actos el citado cónsul, el titular de la Soc. Italiana Hortensio Améndola y el gerente de la misma, José Mogávero.**

SOCIALES

—Almuerzo de "mantel largo" en el Social, con la concurrencia de Luciano Indavere, Luis Sacher Visconti, Oscar Oliver, Pedro Fernánndez Garay, Carlos Marino, Pedro Miqueleiz, Sergio Herbón, Juan Minvielle, etc.

—Continúan las tertulias danzantes en el F.C. Sierras Bayas, siempre amenizadas por la orquesta Paderewsky.

—Se formalizan los **compromisos** de Rosa Picchi con Pedro Risso; de Adela Pibuel con Vicente Médice, de Fermina Gatti con Demetrio Sánchez.

—Son lamentados los **decesos** del niño Antonio Egidio Salvador Aitala, de Juanita Elgart, de Salim Cura etc.

— **Juan García Blanco,** residente en Rauch vista a su hermano.

—Adelina Elvira de Pierris, **vecinas de Hinojo** pasan a residir a La Plata y Eduardo de Pierris a Olavarría.

De hace 25 Años

(semana del 1º al 7 de mayo de 1961)

SITUACION

—El presidente Frondizi en su mensaje al Congreso propuso un vasto programa para proseguir con la acción de transformación y desarrollo. "Este programa —dijo— no es ni puede ser de un gobierno o de un partido político sino que está **destinado a ser ejecutado por una generación de argentinos", dijo.**

—El gobernador Alende en su mensaje a la Legislatura dijo que "en medio de grandes dificultades hemos mantenido la legalidad en todos los órdenes del sistema democrático de gobierno". La parte final la dedicó a analizar el proceso vinculado a "la revolución del desarrollo nacional", indicando que "ese fue el sentido de cuanto dijimos desde nuestras bancas, y lo que hemos tratado de realizar en medio de al parecer insuperables dificultades que intentaron doblegar nuestro ánimo".

—Los presidentes Frondizi y Haedo se entrevistaron en Punta del Este. "Argentina y Uruguay —dijo el primero— están en una misma línea con Brasil, todos dispuestos a resolver los problemas económicos y políticos en un mismo cuadro occidental, y cristiano dentro de la libertad y de la democracia".

—Fue extraditado de Asunción el maleante Américo Pérez Griz, vinculado al conflictivo **"caso Satanowsky"** (se recomienda la lectura sobre la investigación de este crimen realizada por **Rodolfo J. Walsh, con la misma penetración de "Operación Masacre" y "¿Quién mató a Rosendo García?.**

—Bernardino Horne, de larga trayectoria en el radicalismo, antes ligado a FORJA y ahora en la línea integracionista de la UCR Intransgente es el interventor partidario en Córdoba.

—Estados Unidos también en la carrera espacial. El cosmonauta Alan Shepard recorrió 1150 millas en quince minutos, tras el lanzamiento en Cabo Cañaveral.

—Martín Bormann (h) es misionero católico en el Congo. Ordenado sacerdote años atrás partió de la casa religiosa en la que participaba en Munich (su padre lugarteniente de Hitler, fue buscado por años, al no dase asidero de su muerte en Berlín, cuando cayó la ciudad).

ACTIVIDADES

—El Concejo Deliberante tributó homenaje a la memoria de los senadores Adolfo Rocha Errecart (nacional) y José Luis Stamboni (provincial), ambos por la UCR Intransigente, a propuesta de la bancada oficialista hablando los ediles Meléndez Zabalza y Tesone, respectivamente. Adhirió el bloque de la UCR del Pueblo por intermedio de Hugo Obesio. También fue evocado el Día de los Trabajadores y el Pronunciamiento de Urquiza.

—Fue inaugurada oficialmente la **Escuela 50** dentro del programa de actos del aniversrio de la Soc. de Fomento Mariano Moreno, hablando Alfredo Ballesteros, titular de la misma, el inspector Ransen y el intendente Portarrieu. Dijo éste: **"en 3 años se han creado 11 escuelas públicas, 4 privadas y un jardín de infantes: 7 más han de crearse este año,** a las que se construirán los respectivos edificios".

—Gilberto Duarte, vecino de S. Chica, actual secretario de la cércel de Azul fue nombrado director de la de Dolores.

—"Moralidad olavarriense" es el título de una nota destacada donde dice EL POPULAR al comienzo "Pareciera que Olavarría pagará tributo —y no muy del agrado de los viejos y nuevos núcleos familiares que le insuflaron vida y aliento en su expansi[illegible] en lo que ha dado en llamarse lugares de diversión: dáncing, boites, night clubs, etc. Todo indica y las referencias que poseemos así lo señalan, que el número de esos centros" ha de aumentar en breve plazo **con el consiguiente decaimiento de la moral y las buenas costumbres en una ciudad como la nuestra** que siempre hizo gala de vida moderada, con expansión sí, pero aceptables, que armonizaran con su idiosincrasia, con su característica de "Ciudad de Trabajo"...

—Elsa Rosito preside la **Asoc. de Maestros** secundada por Corbelina Díaz de Sosa, Carlota Lorea, María T. de Andreu, Ana V. de Politti, Margarita M. de Ogas, Mercdes P. de Zubiría, etc..

—Ocho propuestas para el **montaje de dos motores de 3700 HP** para la usina local.

—Para **"quién es quién" el mundo infantil de Olavarría responden Ana María Ronco Echebeste, de 5 años, y Amalia Reylli Piñeyro de 6, ambas alumnas de la Escuela 1.**

—Para "hombres que trabajan" responde Alfredo Fernández, ex intendente muni[illegible]pal, en su comercio "El emporio del [illegible]lón", hace poco inagurado.

SOCIALES

—Nacen Patricia Torena, Ricardo Inglesi, José O. Ruiz, Sergio Krivochen, María José Funes, Silvia de Benedetto (en Ramos Mejía) Silvia Rosende, Arnoldo Aouxet, N. Andueza Méndez (en Santa Luisa).

—Fallecen los vecinos Manuela Rosende de Grigera, Pastora López de Errobidart, Antonia Rípoli de Montesano (en Azul).

—Son consagrados los **casamientos** de Silvana Riccio y Juan Carlos Bottino, de Mary Lostau y Amadeo Ortiz, de Bahía Bustos y Héctor Avila.

—Nuevos profesionales: el abogado Jorge Navar y el médico Walter Barbato.

DEPORTIVAS

—En la **Vuelta de Arrecifes** ganó Jorge Farabollini, escoltado por Oscar Cabalén, Jesús Ricardo Rissati, **Dante Emiliozzi,** etc.

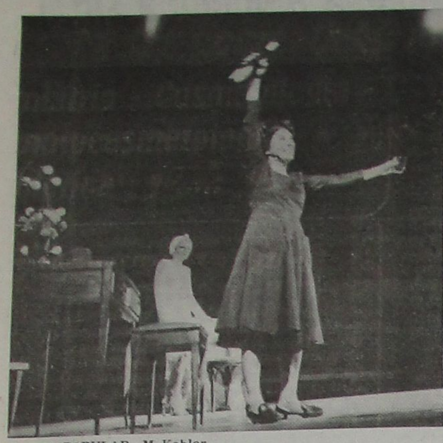


Foto EL POPULAR - M. Kehler

"La Piaf": un libreto de lo inmoral

Lo que este cronista creyó que era una cuestión de sensibilidad personal halló, a poco de intercambiar impresiones con otros espectadores, que era más generalizada de lo que sospechaba. Porque a muchos les ocurrió que salieron de la función en el Teatro Municipal, organizada por la Dirección Municipal de Cultura, en la que se representó "La Piaf", sin saber a ciencia cierta por cuál razón estaban agradados con el espectáculo y por cuál otra sentían un rechazo interior. La duda queda despejada en parte si admitimos que el trabajo teatral, lo que pasó en el escenario fue verdaderamente inobjetable, magnífico por momento y, en síntesis, una excelente actuación en todos sus aspectos. Lo que deja el regusto amargo, la idea de repulsa, la disconformidad en los sentimientos y hasta una sensación de asco irrefrenable es el libreto desarrollado, la visión ofrecida de una vida miserable, podrida en todo lo que significa moral, decencia, virtud. Eso es lo que agrede, lo que resulta inconciliable con la admiración que puede sentirse por un ídolo popular como fue la Piaf.

El historiador biográfico debe recopilar los datos, los hechos, los momentos de la vida de aquellos cuya existencia desea dejar descripta para la posteridad. El mecanismo biográfico exige objetividad y hasta el despojo de circunstancias aleatorias en los caracteres que debe definir para el público, sin ir más allá de la exaltación de los valores que justifican su imponderable labor. Pero el artista que crea una obra inspirado en una biografía no puede proceder de igual manera, sino que, en tanto obra de arte lo que produce, la idealización, la búsqueda de lo edificante dentro de lo degradante deben estar como justificación de los errores existenciales, de lo horrendo de las conductas y de lo miserable de la trayectoria íntima. Eso debe hacer la obra de arte por respeto al público, a la personalidad elegida para construir la trama y hasta por homenaje a aquello que significó lo ponderable de una existencia que, sin eso, no podría trascender. "La Piaf, como obra teatral la emprendió impíamente con ese equipaje de lacras morales que acompañó la vida de esta cantante. Con eso sólo hizo una obra para el teatro.-

No vamos a historiar de nuevo lo que fue la existencia de Edith Piaf, el celebérrimo "gorrión de París", pero sí dejamos expresa constancia del rechazo del tratamiento de esa biografía lamentable. Que es fiel, seguramente, respecto de la realidad de lo que vivió esa mujer degradada por la afición a todos los vicios posibles; que pasó por la vida ajena y despreciando la moral, no la moral pacata de los que presumen conocerla a fondo, sino de esa moral que preservas de ofensa y agresión a la vida corriente y que se permite, por eso mismo, transgresiones discretamente disimuladas en la trastienda de la intimidad. En la Piaf, tal como nos la presentaron en la obra teatral, nada quedó oculto, sino que fueron dos horas de regodeo permanente en la mostración de la persistente caída en la degradación de una infeliz, mal nacida, pero tratada por sus semejantes —tan despreciable como el—, ignorante y reacia todo acceso a la perfección humana. Durante dos horas vivimos el horror de un ser humano, de un semejante abandonado de todo lo que construye, de todo cuanto mejora, de lo que purifica la existencia. Y eso no puede ser un espectáculo que puede asimilarse para gratificarnos; no puede asumirse como mensaje que nos transmite ella misma desde el más allá, o el auto del libreto desde su creación; eso no puede satisfacer a nadie. Porque ni siquiera causaba en el ánimo un sentimiento compasivo, sino de rechazo palmario, absoluto. Nadie puede admitir que un semejante inmoralidad, y provocar con eso una piedad auténtica sino la ingrata impresión del asco despreciativo.-

Y si eso fue la vida de esa infeliz mujer que, no obstante podía cautivarnos con el canto que, como bálsamo aliviador, se podía escuchar en algunos pasajes, no tuvimos, para equilibrar los sentimientos siquiera un gesto final de reconciliación consigo misma, con algún gesto ennoblecedor para ella misma en el instante postrero. "No me arrepiento de nada", murmuraba al momento de morir. No nos dejó siquiera el consuelo aliviador de ponderar un segundo culminante, ese instante supremo del pasaje de la vida a la muerte. No se arrepintió de nada quien tenía mucho de qué arrepentirse. Y tuvimos que ser testigos de esa indignidad. Eso nos dejó con pena, impresionados, molestos, inquietos, inseguros de la calificación que debíamos atribuir a lo que habíamos visto.

Téngase en cuenta que lo que se critica en los párrafos precedentes es el tratamiento en un prolongado revolver de la cloaca de la que salieron los más nauseabundos efluvios. No se critica la obra en su factura profesional, en la lógica de las secuencias y en la inspiración de los simbolismos presentados. Desde ese punto de vista nada hay que decir más que se trata de un buen libreto, técnicamente facturado con corrección y prolijidad. Que quede claro esto, pues de lo contrario no se advertirá la intención de este comentario sobre en trabajo literario que no le hace ningún favor a la posteridad de Edith Piaf. Debió Pamela Gems, autora de la pieza, ser más piadosa con su congénere y con el público al que se le dedica desde el escenario.-

La actuación de **Virginia Lago** es magistral, sostenidamente excelente aun en los momentos en que no puede evitar sobreactuarse o caer en exageración innecesaria. El esfuerzo de estar dos horas trajinando el escenario como dueña absoluta de la atención de la concurrencia y salir airosa en todas las secuencias es admirable. Con ella un elenco numeroso y camina con buen sentido el escenario, entra y se retira oportuna y correctamente, señala su presencia pero no interfiere. Se pone así bien a la vista y de resalto la dirección teatral de Walter Correa, que no descuidó detalle para hacer de este trabajo una actuación consagratoria de la primera actriz. Todo es ponderable visto desde la butaca de un espectador que no desea entrar en otras considerables que acá se han considerado inevitables.-

El espectáculo auspiciado por la Dirección Municipal de Cultura es un aporte para la aproximación al buen teatro, dicho esto con abstración de la temática de este caso. Posiblemente habrá que considerar, en casos futuros, hasta qué punto aporta culturalmente el conocimiento detallado de otras vidas que, por sí mismos, no allegan nada edificante para la condición humana, no sirven de ejemplo para nadie y, en última consideración, son innecesarias y despreciables para la sociedad. Lamentablemente los que somos admiradores de la Piaf cantante no podremos evitar ya nunca, al escucharla de nuevo a través de las grabaciones que dejó, esa visión ingrata que nos trajo la obra teatral.-

(Octavio Físner Oliva.)

"La historia oficial" y los comentaristas

Como todo acontecimiento importante que tiene referentes en cuestiones que de algún modo enfrentan las opiniones, los conceptos que se virtieron en torno del filme nacional "La historia oficial" no logran coincidencia plena a partir del momento en que la obra fue premiada por la Academía de Hollywood. Presionaron las orientaciones de los comentarios, los contenidos y referencias políticas de la película y se nota, en casi todos los juicios emitidos por especialistas y por neófitos, que el ingrediente político preside las conclusiones, detalles que, en definitiva, no ayuda a la aceptación plena, unánime, sobre el valor real del producto cinematográfico local para merecer el premio.

En nuestra revista tenemos publicados diferentes puntos de vista sobre el filme, a partir del trabajo de nuestra habitual colaboradora María de las Mercedes Hernando que mereció una respuesta de una lectora en desacuerdo, y una nueva participación de la comentarista que abrió el dabate. De todas maneras se trata de clarificar las posiciones en torno de esta película que alcanzó, por primera vez en la historia del cine nacional, un Oscar de la Academia, premio para el cual no hay oposiciones nacionalistas o nacionalistoides a la manera de las que se manifestan respecto de una bandera norteamericana al pie del mástil, o de la represalia contra el terrorismo libio. Es que, en definitiva, todo suele reducirse a una cuestión de éxito si o éxito no, y la fobia antiyanqui aquí es de palabra o de gasto. Véanse, si no, a los protestarios que escriben consignas, bajan banderas o las queman pero se divierten al ritmo del "rock nacional" (como si el país hubiese inventado un folklore nuevo) y lucen horrendas remeras con la gran inscripción de "University of Illinois" y leyendas por el estilo.-

LOS COMENTARISTAS Y LOS COMENTA RIOS

Vamos a reproducir seguidamente algunos párrafos de comentaristas importantes que escribieron para sus medios sus impresisiones sobre "La historia oficial". Como observación previa, vale la pena advertir que el aspecto artístico ha sido el menos relevante en la consideración de estos especialistas de la crítica cinematográfica. Sin embargo, la esencia y la intención del Oscar —según tenemos entendido— es premiar a la obra de arte lograda mediante la expresión cinematográfica.-

El señor **Carlos Morelli**, crítico del diario "Clarín" y productor de la emisión "Función Privada", de ATC, dice que "La Historia Oficial mereció el Oscar básicamente en razón de una propuesta temática que mezcla lo testimonial, lo autocrítico y lo revisionista, con una actitud de rigor de honestidad y de rechazo, de tentación o variante sensacionalista". En su último párrafo agrega Morelli: "El Oscar a La Historia Oficial está premiando a una democracia que se afirma, a un cine que se ennoblece y a un esquema de produccion en rápido avance hacia la madurez".-

Hay una opinión que está centrada en los valores artísticos y virtudes del trabajo cinematográfico que vale la pena conocer. Es la de **Franklin Obarrio**, miembro de la Comisión Justicia y Paz, quien inicia su comentario de este modo: "Si el lenguaje cinematográfico, expresado con arte, es un medio de comunicacón capaz de condensar en síntesis, muchas veces magníficas, complejas e instrincadas situaciones humanas, personales o sociales; y si una película, para ser óptima, requiere que se reúnan en ella importantes valores de tema y guión, excelente trabajo de actores, fotografía, música, ritmo, color, una muy buena técnica y una más que hábil dirección, debe decirse que La Historia Oficial teniendo todo eso se ha hecho acreedora al reconocimiento más alto que la crítica de cine pueda otorgar". Y conluye, "En resumen una gran película. Creo sin lugar a dudas que merecía el Oscar".-

Particularmente sugestivo es un párrafo del comentario que suscribe **Manuel Abraides**, crítico de cine nacional de "Esquiú" y que se resume en un título así compuesto "Política pero honesta". Dice Abraides en pasajes para tener en cuenta, que "no cabe duda de que la instancia política no estuvo ausente a la hora de las decisiones. Mucho menos en un país como los Estados Unidos que siguió muy de cerca el andar de los acontecimientos en la Argentina y, particularmente, en todo lo referente a la cuestión de los derechos humanos. Pero eso fue sólo un acicate más que se integró a los reales méritos artísticos y al contenido del mensaje de un filme que, en su temática, supo tomar distancia, de muchos otros títulos presentados en nuestro medio, la mayoría de los cuales se limitó a mirar para atrás, intencionadamente o no, rezumando dolor, odio y rencor. No es cuestión de olvidar, pues eso es de necios. Pero marchemos hacia adelante de la mano de la esperanza, sabiendo que todavía es posible".-

El crítico del diario "La Razón", **José María Franchino** avanza sobre algunas causas sublimes que impulsaron la decisión del jurado de Hollywood, como cuando dice: "Aunque otros tres filmes argentinos participaron en las ternas del galardón a la mejor película extranjera **—La Guerra Gaucha, La Tregua y Camila—**, no tuvieron el apoyo externo de la producción de Luis Puenzo. En primer lugar **el coproductor del filme es norteamericano,** lo que indirectamente influye en la decisión final; por otra parte la película protagonizada por Norma Aleandro venía precedida de innumerables lauros internacionales y **de una explotación comercial en todo Estados Unidos que data de hace unos meses...** Asimismo ésta es la primera vez que una película extranjera es comentada con tanto énfasis durante los días previos a la velada de gala y que la prensa arriesga pálpitos sobre el triunfo de la misma... con La Historia Oficial todos los comentaristas americanos daban su veredicto antes que el jurado".

EL COMENTARIO ESPERADO

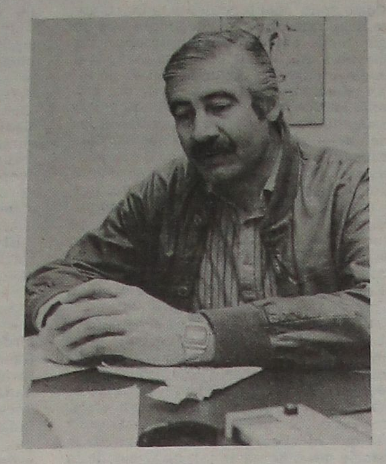
Entre la gente especializada en críticas cinematográficas, el nombre de **Cesar Magrini**, de "El Cronista Comercial" se pronuncia con respeto, y sus juicios se aguardan siempre con expectación. Su prudencia y moderación y, a la vez, con aciertos que cimentaron su prestigio, Magrini puede tener la última palabra en una nota como la presenta, que reúne conceptos que dan respuesta parcial a las razones del Oscar a La Historia Oficial. Dice Magrini que "me pareció, sin el menor asomo de duda, un filme excelente... pero lo que menos me impresionó fue su marco sociohistórico-político. Es cierto que sin él la historia de esa madre que comprende, paso a paso una verdad que le resulta intolerante, no habría sido posible. Creo que esta última, la figura central, es la que da su cualidad de nobleza a la película. La Antígona de Sófocles (el personaje, no la obra) no sobrevive tanto por la propotencia de Creón (el Estado), como por el valor, el temple y la nobleza de su sobrina (el individuo). Si trato de desentenderme de esto, La Historia Oficial queda con una cantidad de elementos, eminentemente políticos, aunque, es justo reconocerlo, expuestos con extrema sobriedad y sin partidismo alguno, que la convierten más en documento que en obra de arte. Y el reciente Oscar de la Academia de Hollywood (al fin de cuentas, una competencia más, y soy refractario a las competencias, pues me hacen recordar al circo romano, y como diría San Francisco, antes que el vencedor me interesa el vencido), creo, ha premiado mucho más el entorno que la sustancia de La Historia Oficial. Lo político. Dicho en otras palabras, la Argentina para algunos 'inaugurada' a partir de diciembre de 1983, la cual, pese a lo que me vengan a decir en contrario, no sólo no ha disipado por completo las sombras de la que la precedió, sino que incluso ha acentuado algunas de las que ya existían. Prefiero tomar partido por el amor, no por el odio. Es lo que, en última instancia, hace la potagonista de La Historia Oficial. Buen cine, sin duda alguna, pero a considerable distancia, en lo puramente artístico, de lo qué yo considero acreedor a un Oscar. (...) Posiblemnte los intereses que se mueven detrás de las decisiones de la Academia de Hollywood hayan aconsejado este reconocimiento público y universal. Me alegro por nuestro cine, y me alegro, aunque en menor medida, por nosotros

...Bienvenido el Oscar ganado por La Historia Oficial, pero dado su matiz, mucho cuidado con él, con cómo se lo maneje, con la manera en que se lo interprete; en pocas palabras, que no vaya a ser una mala pasada más de las tantas, inmerecidas, que nos lleva ya jugadas el destino".-

Ante la instancia fundacional que nos espera

...no lanzarnos a una segunda República sin despojarnos de los vicios de la primera

Responde el Diputado Nacional Alberto Lestelle



Nuestra indagación en torno del proyecto alfonsinista de traslado de la Capital, justicialista, **Dr. E. Alberto Lestelle.** Los conceptos más salientes de una prolongada conversación sobre el tema los recogemos de esta manera.

—Primero agradeceremos su estimación global sobre el proyecto.

—Como legislador nacional y como hombre del interior, es muy interesante el proyecto, es algo absolutamente positivo y yo diría imprescindible para el futuro del país. No hay ninguna duda, nosotros los hombres del interior venimos bregando por ésto desde hace muchos años. No se inicia con este gobierno esta intencionalidad, porque sabemos que la Capital Federal ya no da para más; ha crecido a la sombra de vicios muy difícil de erradicar, y si no se toma una medida de esa naturaleza no van a desaparecer, sino que van a ir consumiendo al país. Desde ese punto de vista, trasladar la Capital creo que es un proyecto y desafío interesante.

—¿Terminaríamos con los errores tradicionales?

—Yo creo que se parte de nuevos errores. El Presidente intenta la fundación de la 2a. República, y hay que estar atentos a que la República es la organización política del Estado cuya soberanía pertenece al pueblo. Creo que la república que transitamos está como está por una cantidad de vicios de nosotros, fundamentalmente por una falta de respeto del individuo por el individuo mismo. Hemos vivido de revancha en revancha; River y Boca... es decir, vivimos con un espíritu revanchista que creo se origina porque nos hemos perdido el respeto entre nosotros los individuos, y eso hace que también se fracture el respeto por las instituciones.-

—¿Cuál sería el error colado en este proyecto?

—Creo, como individuo, que estoy en deuda con esta república y pienso que hay mucho para recuperar aún para que la República sea lo que debe ser, y no puede pensar en otra repúbica sin ante pensar en corregir lo que perjudicó a esta actual. Lo que me preocupa de este proyecto es que, siendo Diputado de la Nación, integrante de uno de los tres poderes, este anteproyecto —que lo puede presentar cualquier ciudadano, y si es el Presidente mejor aún— no haya empezado con una nueva intencionalidad hacia la 2a. República; no haya comenzado con el respeto por las instituciones. Concretamente, si estamos pensando en una 2a. República porque la primera está asentada sobre muchos errores, entremos en la segunda dando testimonio de que comenzaremos a respetarnos. Entonces me hubiese gustado que este anteproyecto de ley, muy ambicioso, hubiese venido primero a los congresos que corresponden para que ellos se encargasen de estudiarlo. Me remito al artículo 13 de la Constitución, que establece que las legislaturas provinciales deben autorizar previamente cualquier modificación territorial y luego, ser aceptada por el Congreso Nacional. Pero ésto no se hace así. El señor Presidente nombra un Consejo para la Consolidación de la Democracia, es decir un organismo con integrantes puestos a dedo, al que eleva un anteproyecto caro y ambicioso; se dejó de lado a las legislaturas de Buenos Aires y de Río Negro y se destina para su estudio, el anteproyecto, a los "señores consejeros". Creo que partimos del mismo vicio que afectó a esta república actual: falta de respeto del individuo por el individuo mismo. Falta de respeto a las instituciones. Si no hubiese sido así, se lo debió destinar a las cámaras para su análisis medular. Así es como me pregunto: ¿vamos a fundar la Segunda República partiendo desde los vicios que afectan a la Primera? Me lo pregunto yo, que tengo una copia del anteproyecto que encontré porque la fui a buscar. En síntesis, como legislador nacional ya me encuentro con un vicio igual de la primera república en el lanzamiento de la idea para la segunda.-

—¿Qué le sugiere la ubicación elegida?

—¿Es Viedma el lugar adecuado para esa instalación? No digo que no sea Viedma, sino que eso saldrá de un debate. Pero ¿por qué Viedma? ¿Para cuidar los intereses del Sur? ¿Para que no nos usurpen las Malvinas? ¿Para que si tenemos que hacer un tratado con Chile no le cedamos tres islas ¿Para resguardar la Antártida en 1991 cuando por la proyección del famoso martillo la pongamos en riesgo? Yo creo que para todo eso no es porque ya está, en este momento, prácticamente perdido: las tres islas están cedidas, las Malvinas usurpadas y la Antártida en serios riesgos.-

—¿Y la Patagonia?

—También podría ser para su resguardo, es cierto, porque está despoblada y hay que transformarla en un factor de importancia del país, a la vez que desalentar el crecimiento de ese conglomerado de muchos millones de habitantes del Gran Buenos Aires. Pero también podríamos pensar en el Norte, para evitar el avance culturizador de Brail en Misiones y Formosa, donde hay escuelas en las que se habla portugués, y donde entran radios con 500 kilómetros de alcance... Entonces, puede ser Viedma u otro el lugar para la Capital.-

—Está también el interés costero...

—Si hablamos de Viedma para el ingreso libre utilizándola como puerto de aguas profundas, creo que tenemos una costa atlántica muy extensa, con puntos aparentes como podrían ser Puerto Quequén, Bahía Blanca y otros. Si pensamos en el resguardo de la Capital, también podría opinar que la misma tendría que ser mediterránea, para cubrirla de la posibilidad de ataques costeros. En función de ésto, el interior resultaría más adecuado. Traslademos la Capital, pero antes discutamos a dónde.

—¿Y la oportunidad?

—Estoy de acuerdo en que las situciones coyunturales tienen que ceder para pensar en el futuro del país. Pero eso es cuando se trata de verdaderas coyunturas, porque cuando ésta es una cuestión regular, permanente, se la debe considerar de otro modo. Entonces el momento es el oportuno? ¿No hay otros problemas no coyunturales a considerar y solucionarlo antes? Cito las inundaciones anuales en todo el país y, en especial para mí, las de mi provincia de Buenos Aires con sus secuelas inmediatas y de proyección al futuro de la producción. Eso es algo más que una coyuntura, puesto que se trata del futuro productivo de la Provincia. Creo que llegó el momento de dejar de versear. Hay que ver las realidades tal cual son.-

—¿Cómo será la nueva provincia a crearse?

—Ese es otro punto: crear una provincia dentro de otra para terminar con el pulpo capitalino. Absolutamente de acuerdo porque esa concentración poblacional genera muchos de los grandes problemas nacionales, pero el proyecto no indica nada más que la intención de crear la nueva provincia que, en forma extraoficial, se cree que estará formada por el Distrito Federal y algunos partidos de la 1a. y 3a. Sección Electoral, lo que agruparía a unos 9 millones de habitantes. ¿Qué se busca con ésto de una provincia de 9 millones y otra de 3 millones de habitantes? ¿Se busca hacer una provincia urbana y otra agro-pastoril? También ésto es para discutir, porque incluso como diputado por Buenos Aires no debe desentenderse de que la ley 1029 cedió el territorio actual de la Capital para esa finalidad. Ahora que dejará de serlo debo plantearme si ese territorio debe retomar a la provincia de Buenos Aires o admitir que se le destine a otra provincia, con la agravante de que, además, debemo ceder parte del distrito de Patagones para la nueva Capital. Esto hay que debatirlo. Si no debo pensar en otra cosa...

—Sí, la discusión vendrá, porque de otro modo no hay forma de concretar legalmente el proyecto...

—De acuerdo, peor tal como está planteado es la continuación de una política de hechos preconsumados, como es el caso del Seguro Nacional de Salud que, no distribuido todavía como proyecto en el Congreso, ya el Gobierno hace tiempo que tiene lanzada una campaña como si estuviese vigente, al punto que hay gente que va a los hospitales pidiendo se las atienda por el Seguro Nacional de Salud. Es un vicio de la república.-

—¿Y de la futura Pcia. de Buenos Aires, políticamente, qué?

—Creo que la gestión del gobernador ha sido poco feliz. También es sabido que el eje de la política pasa por la Provincia de Buenos Aires y que perder su gobierno puede significar un deterioro de la gestión en el orden nacional. La realidad es que el oficialismo ve con mucho riesgo a la Provincia para el próximo período; entonces, creando una provincia de la que el radicalismo ganó las dos últimas elecciones (la Capital) unida a algunas distritos donde también ganó pasaría a formar una nueva provincia de muchísimo peso político a su favor, dejando del otro lado a una nueva Buenos Aires agro-pastoril cuya relevancia política se verá muy disminuida. Yo sé que se nos agravia por expresar así nuestros pensamientos, pero es inevitable analizar todo lo que encierra este proyecto.

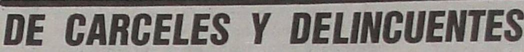
—¿Cómo deberá debatirse esta inciativa tan trascendente?

—Estoy absolutamente convencido de que es un proyecto serio y profundo, para ser muy meditado. En cuanto a la oportunidad, no creo que ese ésta, pero de cualquier modo, creo que cuando llegue el proyecto deberemos estudiarlo y debatirlo con sensatez. No quisiéramos que ocurra con este proyecto lo que en otros debates, en que el oficialismo no se preocupa porque, total, levantamos la mano y le ganamos. Espero que ese aspecto cuantitativo no juegue en ésto de la Segunda República.-

—Acepta la validez del proyecto pero parece dispuesto a postergarlo, ¿por qué?

—Soy partidario de dar respuesta primero a las exigencias no coyunturales de esta república actual, mientras paralelamente vamos estudiando los distintos aspectos que hacen a una 2a. república en sus caracteres, en su composición y organización en forma seria y ordenada. Lo importante es no lanzarnos a una Segunda República si no nos despojamos de los vicios de la Primera. Tampoco sería bueno hacerlo cuando tenemos tantos y tan graves problemas sociales y económicos, y me gustaría partamos más cajas del PAN, cuando no haya más desocupados, cuando los jubilados dejen de ganar 63 australes, cuando un profesional deje de manejar un taxi para ganarse la vida. No digo que todo eso esté resuelto, pero que al menos tengamos un proyecto real que tienda a la soluciones. En ese momento podremos decir: señores, el proyecto nacional está en marcha; tenemos trabajo; tenemos vivienda; hemos recuperado la dignidad del hombre; hemos terminado con las inarmonías de los argentinos. Acá tenemos la nueva Capital. Este es el comienzo de la Segunda República; olvidemos la Primera...

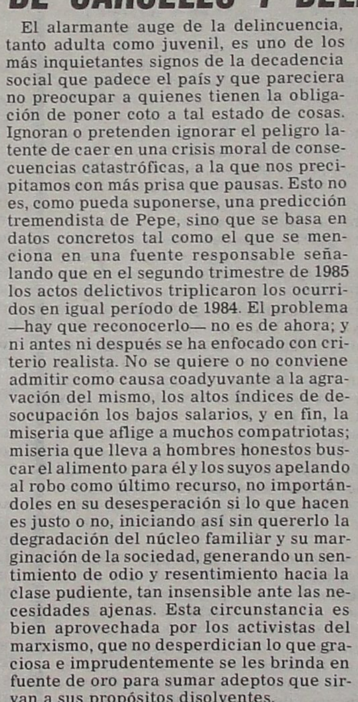
(Entrevista: Octavio F. Oliva).-



DE CARCELES Y DELINCUENTES



El alarmante auge de la delincuencia, tanto adulta como juvenil, es uno de los más inquietantes signos de la decadencia social que padece el país y que pareciera no preocupar a quienes tienen la obligación de poner coto a tal estado de cosas. Ignoran o pretenden ignorar el peligro latente de caer en una crisis moral de consecuencias catastróficas, a la que nos precipitamos con más prisa que pausas. Esto no es, como pueda suponerse, una predicción tremendista de Pepe, sino que se basa en datos concretos tal como el que se menciona en una fuente responsable señalando que en el segundo trimestre de 1985 los actos delictivos triplicaron los ocurridos en igual período de 1984. El problema —hay que reconocerlo— no es de ahora; y ni antes ni después se ha enfocado con criterio realista. No se quiere o no conviene admitir como causa coadyuvante a la agravación del mismo, los altos índices de desocupación los bajos salarios, y en fin, la miseria que aflige a muchos compatriotas; miseria que lleva a hombres honestos buscar el alimento para él y los suyos apelando al robo como último recurso, no importándoles en su desesperación si lo que hacen es justo o no, iniciando así sin quererlo la degradación del núcleo familiar y su marginación de la sociedad, generando un sentimiento de odio y resentimiento hacia la clase pudiente, tan insensible ante las necesidades ajenas. Esta circunstancia es bien aprovechada por los activistas del marxismo, que no desperdician lo que graciosa e imprudentemente se les brinda en fuente de oro para sumar adeptos que sirvan a sus propósitos disolventes.



También el sistema carcelario imperante adolece de faltas que no se atina a subsanar y que consecuentemente por derivación, apuntan a agudizar el problema por carecerse de una política correctora preventiva y provisoria. Pepe, que de esto saber bastante por haber pasado buena parte de su vida enjaulado por rebelde sobre la aplicación del régimen que rige la actividad carcelaria. Por un lado, el sustentado por los mandante de turno que desde cómodas y alejadas oficinas imparten órdenes (teoría), y por el otro, el de sus ejecutores directos (práctica); en definitiva, al no haber un plan racional y concordante, poco o nada de positivo se consigue. En efecto, el sistema en cuestión busca por todos los medios dotar al recluso de una individualidad consistente, que asegure su adaptibilidad a nuevas condiciones de vida; todo ello muy loable, pero ahora es muy escaso el éxito logrado. Si se tiene en cuenta que se les concede derechos que van más allá de lo aconsejable, que se les enseña oficios, que se alfabetiza e instruye a quien lo necesita, que se les facilita la concurrencia a distintos lugares de esparcimiento; que se les tolera actos de indisciplina, la destrucción de elementos propiedad del Estado, amotinamientos, etc., todo disculpable con tal de no perder en un minuto un material humano perfectible echando por tierra sapientismos estudios de la naturaleza humana y sus debilidades.-

Pepe aclara que no habla de toda una población carcelaria en su conjunto, entendiendo que felizmente habrá muchas excepciones de internos condenados por causas fortuitas y comprensibles, sino que la gran mayoría está compuesta por delincuentes avezados e incorregibles; y por increíble que parezca, comparten la vida en prisión con jóvenes que transitan por primera vez el camino del delito y que sin duda tratarán de emular y superar luego las "Hazañas" de tan encumbrados maestros.

Retomando el tema, tarde o temprano llega para el recluso la ansiada liberación y ya está en la calle un individuo teóricamente apto y capacitado para la convivencia en sociedad, no tardando en percatarse que ni por asomo están dadas las pautas necesarias para el ingreso a un medio proclive a la hostilidad y el rechazo. Comprende que todo lo aprendido en el corto, mediano o largo plazo de encierro no le ayude a obviar menesteres perentorios ¿Quién dá trabajo o sustento a un ex presidiario? Los antecedentes son un obstáculo insalvable obligando a un peregrinaje en busca de "ese mango que lo haga morfar".

Al fin, añorando el rancho pobre pero seguro que sirven en la gayola, comete un barbaridad cualquiera y vuelta a la acogedora celda.

Este ejemplo, varias veces multiplicado, es también factor desencadenante de la ola de asaltos, robos y otros hechos semejantes que ha diario destaca la crónica policial. Cabe recordar que antaño existía un Patronato de Liberados que se ocupaba de los problemas de los reclusos y su adaptación a la vida libre, pero seguramente ha cerrado sus puertas por falta de clientes.

El loro Pepe

El Concejo Deliberante también da que hablar

Por Octavio Fisner Oliva

AUNQUE HAY MUCHA tela para cortar con las novedades de la semana, no resisto, lo confieso,la tentación de encarar desde acá la última reunión del Concejo Deliberante, ésa que tuvo también por protagonistas a los señores mayores contribuyentes y en la que, por no haber concurrido por motivos que se encargaron de difundir generosamente, los peronistas —concejales y mayores contribuyentes— recibieron palos y amasadas a granel que les propinaron los solitarios radicales, dueños del recinto. A boca llena les descargaron a los ausentes peronistas lo que quisieron, y hasta hubo quien se dio el gusto de lanzar su expresión que, parecería por lo inoportuna y fuera de lugar, la tenía pensada desde hace mucho y esperando el momento para largarla.

AQUELLO DE LA paja en el ojo ajeno se pone de manifiesto y certifica su validez con suma frecuencia. A los concejales y vecinos peronistas les dieron con el hacha y algo más porque no concurrieron a la asamblea deliberante para convalidar la autorización para contratar dos préstamos. Deploraron en todos los tonos —hasta hubo uno que se manifestó "acongojado" (mucho ¿no?)— que los justicialistas no hubiesen ido para formar número, como si con ello hubieran obstaculizado lo que ya estaba decidido y se votaría, fuese cual fuere el desarrollo de la confrontación de argumentos. Ya sabemos que en el Concejo Deliberante se puede hablar bonito y aportar ideas distintas de las del oficialismo, que hasta pueden ser mejores, pero a la hora de los números las manos de los 11 radicales son más que las de los 9 peronistas. Es decir que entre la discusión y el número, acá g[illegible] siempre el número. Entonces, uno, que lo ve desde afuera y aprecia todas las jugadas, no puede comprender para qué tanta alharaca y congoja por la ausencia de los peronistas . Total, ¿para qué los precisaban justamente esa noche?

LA AUSENCIA DEL bloque de concejales opositores ni siquiera impide el quorum para sesionar, así que no es para lanzar sapos y culebras porque se han declarado ausentes con aviso para ser coherentes con un posición que, si es discutible o es válida finalmente no se dirimía esa noche, sino que vendrá desde otras instancias. Los peronistas entienden que la primera parte de la reunión es nula porque, sostienen, se violaron disposiciones reglamentarias. Podrá ser un exceso de perfeccionismo que, en definitiva no ayuda a aprobar lo que era un buen proyecto de contratación de empréstitos, pero si está dentro de los derechos del concejal, cualquiera fuere su filiación política, es respetable la admisión de su uso por el bloque entero. Mientras no se salgan de lo que están obligados a realizar, ni excedan lo que pueden voluntariamente realizar, nadie tiene porqué censurar ni, mucho menos, insultar descomedidamente a ningún concejal que decida lo que decidió el bloque entero en esa ocasión. Los peronistas objetaron y declararón nula la primera parte de la reunión.

¿Cómo espera, entonces, que concurriesen a la segunda parte sin desdecirse de lo que antes afirmaron? ¡También esos radicales quieren cada cosa....!

NO ESTOY DE acuerdo con la posición de los peronistas en esa emergencia y creo que hacer una cuestión reglamentaria para trabar la salida de un buen proyecto no puede aplaudirse ni felicitarse. Es una chicana política, porque hay que preguntarse lo siguiente: ¿qué es más importante y de beneficio para Olavarría: la contratación de empréstitos convenientes o dilucidar primero una cuestión de quítame allá esas pajas en el reglamento de una sesión? ¿La objeción peronista mejora la posibilidad de contratación de créditos para obras determinadas, que inclusive generarán fuentes de trabajo? Yo no entiendo mucho de argucias legales en el desenvolvimiento del Concejo Deliberante, pero frente a un proyecto de contratar empréstitos a interés preferencial, con condiciones de pago liberales y por montos que alcanzan para cubrir necesidades inmediatas del municipio me parece que las demoras por chicaneo reglamentario no se justifican. ¡Ya sé que me van a decir que las cosas hay que hacerlas bien! Yo sostengo que cuando hay urgencias, y de esas urgencias depende que se obtengan soluciones o beneficios, lo que hay que hacer es hacer, no importa si no a la perfección. Hay que hacer, hay que decidir, hay que determinar. Si algo quedó desprolijo —siempre que no sea grave o invalidante— habrá tiempo para pulirlo y dejarlo listo. Pero hacer la zanjadilla por esos puntos y comas del reglamento, si por 48 horas y por constituirse en comisión vamos a postergar la decisión que autoriza la contratación del préstamo entiendo, como ciudadano y como persona que conoce el valor de la acción, no es una cosa buena.

PERO MAS ALLA DE esas consideraciones que vienen a cuento para fijar con claridad mi posición frente al problema está lo otro: el comportamiento de concejales y vecinos mayores contribuyentes. No tienen derecho a esa forma de entretenimiento en una sesión sin opositores. No deben servirse de esa manera del enemigo ausente. Siquiera por propia estimación debieron atemperarse y reprimirse —perdón por la palabrita— en su pullas y agravios al peronismo olavarriense. Olvidaron en unos pocos minutos de calentura dos años de armónica participación y trabajo en favor de la comunidad. Despreciaron la adopción de una actitud comprensiva y prefirieron escaparse por la tangente para atacar más fiero y con artillería gruesa. Y si toman razón de lo que dijeron algunos, es posible que sentirán que algo les molesta, les escuece interiormente. Y comprenderán que se dejaron llevar por una bronca inútil, producida equivocadamente, pues el motivo que expusieron no es el que causó el éxodo de los ediles y vecinos peronistas. Porque no se fueron para negarse al debate sobre la cuestión del préstamo. Se fueron porque sostienen que la sesión está viciada de nulidad desde su primera parte. Equivocados o acertados, esa fue su posición, la expusieron ante el periodismo y la comunicaron al presidente del cuerpo. Pero, fíjense hacia adónde apuntaron los cañonazos de los ediles y de los mayores contribuyentes, y verán que ninguno se dirigió a esos motivos.

UNO DE LOS CARGOS que más estuvo en el ambiente fue el de obstaculizadores de la labor municipal, por la ausencia de esa noche. No tienen razón, porque esa ausencia no obstaculizó absolutamete nada, y lo deja sentado el hecho de que las ordenanzas se aprobaron sin ninguna dificultad. Vuelvo a preguntar: ¿para qué los querían allí a los peronistas si el resultado estaba cantado? Distinto fue cuando el bloque de diputados nacionales radicales se retiró, la semana pasada, para quebrar el quórum y dejarlo a Cafiero con el discurso en la garganta sin poder soltarlo. Ahí los radicales se fueron y la cosa no pudo seguir. En cambio la fiesta del viernes en el Concejo no se suspendió por la ausencia del peronismo. Y en tren de otros recuerdos de retiradas famosas de los recintos, ¿qué tal si refrescamos la memoria de cuando los radicales se retiraron de la Convención Reformadora en 1957, y no se pudo seguir con esa importante labor de mejoras a la Constitución? Como se ve, no es cuestión de cascotear a unos por el mismo pecado que antes cometieron los que esa noche injuriaban sin necesidad.

Y PARA TERMINAR este temita local que no le hizo nada bien a la comunidad y demostró intemperancia oficialista, es de tener en cuenta la actividad de los mayores contribuyentes. No tengo noticia de que estos vecinos, convocados para cuestiones impositivas y para casos de endeudamiento, tengan facultades para intervenir en debates sobre temas ajenos a su incumbencia. No sé hasta qué punto es lícito que los vecinos mayores contribuyentes, cuya representatividad es muy limitada, estén autorizadas para unir sus voces cuando se trata de una cuestión de repudio a un sector de representantes populares, tan de repudio que hasta hubo un edil que calificó la retirada peronista nada menos que con la modalidad desestabilizadora, y hasta atribuyó a cosas así ¡en el Concejo! los derrocamientos de Frondizi, Illia, Perón y otros. No me imagino una facultad tan amplia para los mayores contribuyentes, y eso me hace pensar que los que tiraron cascotes a los peronistas en realidad se excedieron. Son cosas del entusiasmo, podrán decirme, pero eso no habilita a nadie a fustigar a un bloque que se retiró del recinto sin otro efecto que el de dejar bancas vacías. ¿No se les ocurrió, por casualidad, extrañarse por esa expresión referente a una "postergada Olavarría" de un concejal. ¿Postergada de qué? Es claro que es un edil con una visión muy particular, ya que pudo ver al brujo y su lechuza en la quinta de Olivos y contar las 144 valijas de dólares...

Cartas para leer y pensar

"El campesino avaro"

Hace algunos días, en declaraciones formuladas a una emisora radial de esta capital, el subsecretario de Política Económica, señor José Luis Machinea, se mostró preocupado por la marcha del plan Austral, debido a que "la gente está bajando los brazos".

Salvando distancias y ahondando en paralelismos, sus palabras me traen a la memoria la parábola del campesino avaro que quería amaestrar a su burro en el arte de vivir sin comer. Esta crueldad no lo inhibió en absoluto para que —al morir el animal— elevara su doliente queja diciendo ¡desgraciado! tanto trabajo que me tomó enseñarle y justo cuando empezaba a aprender, se muere. **Andrea Palomas Alarcón - Estudiante- Capital Federal- ("La Prensa"— Lunes 7).**

****

'Adelantos a concejales de Lanús"

He leído en los diarios el conflicto desatado en Lanús con respecto a un pago hecho por el intendente con fondos del municipio, adelantado a cinco concejales de su partido sus modestas "dietas" de A 1.500 cada uno; en total A 7.500. Y ante ese escandalete, el intendente se ha justificado ante los periodistas, manifestando que dispuso de los fondos municipales, como "préstamo" a sus cinco "compañeros" concejales, que éstos deberían devolver en cinco cómodas cuotas mensuales y con el módico interés de 1,53 por ciento mensual. Ante el clamor generalizado de las fuerzas productivas del país, de que las tasas activas de interés que deben pagar a los bancos son demasiado elevadas, y que ello conspira contra la tan esperada reactivación empresaria, es bueno poner de manifiesto el criterio financiero del señor intendente de Lanús al aplicar esa reducida tasa.Y sería conveniente que el Banco Central tomara debida nota de ello y aplicara igual tasa a los préstamos del sistema bancario, o que decida llamar a colaborar en tal banco al intendete citado, que al parecer tiene la "fórmula" para bajar sensiblemente las tasas o autorizar al municipio de Lanús a hacer similares préstamos a los empresarios de ese dinámico partido del conurbano. Con ello se daría un impulso inicial a la tan esperada reactivación industrial y comercial y serviría de ejemplo para el resto del país. **Vicente García Medina - Abogado - Capital ("La Prensa" - Viernes 25).**

SERES HUMANOS, PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

Las hazañas heroicas de los delfines hembras

Causa permanente asombro observar cuánto valor y riqueza de inventiva hay en muchas madres, en el reino animal, que aun a costa de sacrificio de sus vidas, siendo los enemigos más fuertes y poderosos, los que sin duda se llevan los halagos son los delfines hembras. Esto ocurre indudablemente gracias a su legendaria inteligencia, que las hace capaces de las más sensacionales hazañas.

Para muestra de ello tendremos oportunidad de mencionar un hecho ocurrido en la desembocadura del Rio de la Plata. En esa región los pescadores se dedican a la pesca del tiburón con redes, en las cercanías del Océano Atlántico.

En las redes van cabos atados con cebos, dichas redes son metálicas, sujetas a unas boyas, de unos cien metros de longitud y dos metros de anchura. Cuando el tiburón trata de atravesar la red, como si fuera vegetación marina, no lo consigue porque su cuerpo es más grueso que las mallas de la red, a intentar dar marcha atrás no puede; sus agallas dorsales abiertas hacen el efecto de un anzuelo y lo sujetan al alambre de la red. Una lancha a motor patrula la zona, y al ver al tiburón atrapado lo mata y lo lleva a la costa. El pescador cumple su faena a diario. Un día, entre las redes queda atrapado un pequeño DELFIN, mamífero acuático, que, aunque vive en el mar y respira aire no tiene agallas dorsales como el tiburón. Pese a todo, el delfín tuvo mala suerte, quedó atrapado en la red; inmediamente comenzó con silbidos de socorro, su madre acudió a la zona de auxilio, pero también un tiburón gris de 3,5 metros de largo. La madre Delfín desesperada se sumergió hasta el fango, aproximadamente veinte metros, poderosamente comenzó a remover el fango cubriendo la visual marina, haciendo imposible que el tiburón localizara a su pequeño hijo, mientras ella trataría de salvar al pequeño atrapado en la red. Esta comenzó a emitir sonidos inaudibles para el pescador y el tiburón, pero que servirían para ubicar a su pequeño atrapado dado que los delfines pueden oír a través del eco, según lo demostró el profesor Franz Mohres, lo que era una ventaja sobre el tiburón aprovechada por la hembra DELFIN.

Mientras el tiburón buscaba en las turbias aguas revueltas por la hembra DELFIN ésta, a una velocidad de sesenta kilómetros por hora, embestía los flancos del tiburón, logrando así quebrar la espina dorsal del escualo que inerte, se precipitó al fondo marino sin vida. Muerto el tiburón quedaba otro ser vivo que era el pescador; sin embargo no lo atacó, a pesar que los PESCADRES del Río de la Plata no muestran el menor sentimiento hacia los delfines y las **matan** sin consideración alguna. El pequeño delfín seguía atrapado, pero la madre dio vueltas, y al fin decidió qué hacer: lo tomó con la boca fuertemente y trató de girarlo por las ataduras que la red tenía; luego de una lucha ardua consigue desenredarlo de las mallas metálicas y; dando grandes saltos de alegría, se alejaron perdiéndose en la profundidad del agua.

Lo que llama la atención es la amistad que siente el DELFIN sobre el SER HUMANO que jamás, en el mundo y sobre siglos no se conoce un ataque, pero sí, lamentablemente EL SER HUMANO no sólo ataca, sino que EXTERMINA a estos nobles animales marinos. ¿Algo para reflexionar profundamente?.

Klgo. Víctor Hugo Alesandría

Los colores de la vida

Azul melancolía la del tiempo,
una ramazón de memoria la detiene
y se queda suspendida en el jazmín
que ayer fuese retoño tierno;
no todo es recuerdo sublimado,
hay presencias que en los días
anuncian y despiden
la azul melancolía,
mas ella insiste con firme mano,
descorre los tules de las horas
y es parte del clima cotidiano;
el cielo, celeste firmamento
deja correr las nubes,
una tras otra,
sin elevar a ellas mi mirada
puedo describir sus arboladas formas
en cada sombra que cruza aquí, por dentro;
azul, de mis memorias
me gusta hundirme en la paleta;
puedo pintar ayer y hoy
en la llave de la puerta,
puedo pintar las cosas siempre vivas
y darle azul a mis bellas nubes.
¡Ah! quiero teñir de azul melancolía
toda sombra que camine aquí conmigo.-

MARIA CRISTINA COLLINET



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética y .....

IMPORTANCIA DE LA INTERRELACION DISCIPLINARIA:

UN MISMO LENGUAJE

La formación de grupos de trabajo o equipos de profesionales, que concurren a un mismo fin ha sido un hecho importante en los últimos tiempos, los avances maravillosos en cardiología, astronáutica, etc., son ejemplos que corroboran esos éxitos.

En cosmetología deben concurrir como profesionales de primer grado el dermatólogo, el químico cosmético y el cosmetólogo.

El médico, que ha aprendido en las universidades el tratamiento de las enfermedades de la piel,no ha tenido ocasión de estudiar el cuidado de la piel, piel sana en cuanto a sus mínimas desviaciones; mientras que el **Químico Cosmético**, por su parte, se ha preocupado por sobre todo de las características físico- químicas del cosmético, de su estabilidad, de la sofisticación de su prsentación biológica (eficacia y seguridad). Además este último profesional produjo cosméticos pensando en la individualidad de los mismos, sin calcular que en el mercado serían utilizados en tratamientos cosméticos, compartidos con otros, sometidos a masajes manuales o eléctricos, e ignorando, por lo tanto, su comportamiento en esas inesperadas situaciones.

El cosmetólogo, avezado en su habilidad manual, necesitó conocer la fundamentación científica de aquella alteración cutánea que intentó corregir cosméticamente. De esta coparticipación salen ganando todos y especialmente el usuario del cosmético.

El médico podrá orientar, desestimar empirismos y aprovechar los resultados positivos de la experiencia práctica del cosmetólogo; el químico aportará cosméticos más perfeccionados, al conocer mejor los requerimientos científicos necesarios para corregir una desviación dermatológica y además los detalles técnicos que facilitarán su utilización (ej. grado de lubricidad, viscosidad, etc.)

El cosmetólogo, con asesoramiento médico adecuado y cosméticos efectivos obtendrá valiosos resultados estéticos.

Para un mejor entendimiento de las partes, será necesario utilizar un solo lenguaje, el más comprensible, pudiendo ser el científico o el común, pero el que se ajuste a lo práctico; de esta manera se desterrarán reminiscencias empíricas.

Lo importante, luego, será que cada profesional respete su parte sin transgresiones, sin trasponer su ámbito de acción y derivando las labores a quien le corresponda.

El procedimiento a nivel hospitalario ha dado muy buenos resultados en cuanto al aprendizaje de la cosmetología y al ejercicio de la interrelación profesional seria, y ha servido también para orientar una nueva profesión que será útil como paramédica, pero incierta alejada de ella.

El cirujano plástico, el endocrinólogo, el psicólogo, el fisioterapeuta, el bioingeniero, y tantos otros profesionales son útiles y necesarios en una Cosmetología criteriosa y responsable para un futuro de proyecciones interparlamentarias.

PRIMERA ETAPA DE "EL PATIO". TAREA CUMPLIDA

A fines de marzo último concluyó la primera experiencia en el local del Club Universitario denominado **"El Patio"**.

De una idea cuyo orígen es confuso y que finalmente se la adjudicó el **Taller Musical Astrea**, surgió esta empresa que consistió, según me dijo su coordinador general, **Silvio Marani**, y su diagramador **Ramiro Sanz**, en darles un lugar durante los meses de verano a todas las expresiones musicales de Olavarría, y al público local que gusta de ellas ya que el Teatro Municipal permanece cerrado durante la temporada estival.

Con esa intención la gente del **Taller Astrea** alquiló el hermoso lugar que posee el Club Universitario en Gral. Paz y Lamadrid, y bajo la denominación de **"El Patio** invitó a participar a los más diversos grupos y solistas de nuestra ciudad, algunos de ellos conocidos y otros heciendo sus primeras armas desde el escenario y frente al público.

Las tareas de trabajo quedaron divididas de la siguiente manera: el sonido a cargo de **Luis María de Olaso**, la iluminación a cargo de **Pablo Varela**, el encargado de la diagramación, publicidad y prensa fue**Ramiro Sanz** y el coordinador general **Silvio Marani**.

A la idea original, comentó **Ramiro Sanz**, se le agregó la intención de mejorar el nivel musical de los intérpretes, cosa que se logra teniendo la oportunidad de tocar bastante seguido.

Con estos objetivos entonces, el grupo de trabajo logró hacer participar a muchos músicos olavarrienses de los más diversos estilos. Así fue como pasaron por **"El Patio"** **el Grupo Añoranza, Ubenza, la Gold Jazz, Fénix, Aspirina, Energía, Pasaporte, Odisea, el Quinteto del Quenuma, Coty Laborde, Techno Rey, Felpo y 44 Segundos.**

El público, acotan mis interlocutores, si bien se acercó y su número fue aceptable, no concurrió en la cantidad que los organizadores esperaban.

Hay que tener en cuenta, también, que en varias oportunidades el clima reinante no acompañó, y hubo 5 funciones que debieron ser suspendidas a causa de la lluvia. De mas está decir que **"El Patio"** es un predio al aire libre.

Haciendo un balance que de esta primera experiencia, **Marani y Sanz** coinciden en que fue positiva y que se repetirá el verano que viene. También hay un proyecto para presentar funciones una vez por mes en la sección techada del club Universitario.

Que así sea, porque lo de **"El Patio"** fue muy bueno y nos hace bien a todos los olavarrienses.

Debo acotar en este apartado de la nota, que cuando llegué al Taller Musical Astrea a hacerla, tuve antes que acompañar a Silvio, Ramiro y Miguel a devolver casi 50 sillas que gentilmente había prestado el Museo "Dámaso Arce", las que me ocasionaron una hernia (la segunda) que desembocó inevitablemente en una intervención quirúrgica de la cual hace 15 días me estoy reponiendo. A todos ellos mil gracias. (Si por lo menos vinieran a visitarme!!)

Reportero y cebador de mates

CLAUDIO ANTISTA

El valor de las frases para recordar

Hay frases que por su carga de impacto poético, o por su simbolismo muchas veces abstracto o porque el ingenio que rezuman llega directo al intelecto y la emoción se recuerdan para siempre y se las utiliza cada vez que sus contenidos vienen al caso. Otras frases tienen repercusión muy diferente porque definen situación o circunstancias concretas que, aunque también con su carga de simbolismo o referencia, tienen penetración profunda en los sentimientos y en al emoción porque tocan cuestiones muy preferentes del espíritu.

En estos días ha salido a la circulación un libro que alude a las operaciones terrestres en la guerra de las Malvinas. Lo publicó el Círculo Militar y se titula "Operaciones Terrestres en las Islas Malvinas", son sus autores el coronel (R) Félix Roberto Machinandiarena, Eugenio Alfredo Dalto y Martín Antonio Balza, todos partícipes activos en la campaña de recuperación del archipiélago. Del mencionado libro, cuyo valor puede suponerse para los interesados en conocer a fondo este hecho de armas nacional, ha trascendido una frase que aquí recogemos y que tendremos en cuenta cada vez que se mencione, con carácter peyorativo o de mezquina intención; el resultado y significación de esta gesta nacional que la incomprensión y los intereses políticos vapulean con crueldad.

Dicha la frase para recordar y repetir: **"Para quienes no lo comprendan, podemos decirlo de otra manera: los dos metros de tierra que ocupa cada uno de los doscientos veintisiete combatientes de las tres fuerzas que quedaron en Malvinas, constituyen la porción recuperada de nuestras islas. De ellas los británicos no pudieron desalojarnos. En esa cabeza de playa estos argentinos continúan cumpliendo con su deber militar".**

Eso es todo. Reléalo usted y medite sobre su significado y la verdad enorme que encierran tan pocas palabras. Nuestros muertos resguardan la porción de soberanía prácticamente recuperada que posibilitó la gesta malvinera del 2 de abril de 1982.- **(O.F.O.)**

INFORMATICA

por Mónica G. de Laplace

Las categorías del Software de aplicación

Son muy diversos los criterios que pueden adoptarse para clasificar el software de aplicación destinado a computadores personales. El primero y más genérico lleva a la distinción entre programas profesionales, auxiliares o de utilidad. Un segundo criterio de clasificación, menos genérico que el anterior, conduce a la distinción de cinco grupos fundamentales de programas y paquetes de aplicación:

— Juegos - entretenimientos
— Educación
— Productividad y gestión
— Científicos - técnicos
— Contabilidad y administración

Cada uno de los anteriores grupos admite, a su vez, una clasificación específica por categorías de funcionalidad.

JUEGOS

Este grupo engloba a los programas más populares en el terreno de los computadores personales que ocupan el estrato inferior (computadores de bolsillos y familiares); si bien, también abundan los programas de entretenimientos destinados a computadores personales, más evolucionados.

Dentro de este apartado, cabe diferenciar entre varias categorías de juegos: juegos denominados de "arcade" entre los que se destaca el popular "Space Invaders" o el más reciente "Zaxxon": juegos de aventuras, de acción, de estrategia y de simulación, además de los clásicos y no por ello menos interesantes como el ajedrez, damas.

EDUCACION

Dentro de este apartado caben desde programas para el estudio de matemáticas, geografía, o historia, hasta complejos programas de enseñanza asistida por computación para el aprendizaje de idiomas o de lenguajes de programación de alto nivel (BASIC, LOGO...).

PRODUCTIVIDAD Y GESTION

El mayor segmento del mercado de software lo ocupa esta categoría del software de aplicación. Tratamiento de textos, hojas electrónicas, gestores de base de datos, generadores de programas, paquetes para la generación de gráficos o para el establecimiento de comunicaciones entre equipos. Sin olvidar a los nuevos paquetes integrados multinacionales (Lotus 1, 2, 3, Open Access...). todo un repertorio de herramientas habituales que permiten al computador personal acometer con éxito aplicaciones de gestión y productividad.

CIENTIFICO - TECNICO

Los profesionales cuentan con un amplio catálogo de aplicaciones, creadas para apoyar casi cualquier tipo de actividad científica con la colaboración del computador personal. Programas destinados a profesionales a la medicina (gestión de datos de los pacientes y archivo de diagnóstico), aplicaciones para arquitectos, abogados, ingenieros...

CONTABILIDAD Y ADMINSITRACION

Sin lugar a dudas, éste es uno de los grupos de aplicaciones que más ha potenciado la difusión del computador personal en el ámbito de la empresa: gestión de la contabilidad, nóminas, almacén, control de pedidos, libro de vencimientos...

NOTICIAS DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

BECAS 1986

Destinadas a:

Artes Plásticas:
Pintura, escultura, grabado o dibujo; Restauración de obras de arte; Inventario y catalogación de obras de arte; Fotografía; Diseño gráfico; Diseño industrial.

Arquitectura y Urbanismo:
Recuperación del patrimonio arquitectónico y urbanístico; Estudios sobre la identidad de la arquitectura argentina; Estudios sobre morfología urbana de ciudades y poblados argentinos; Estudios sobre morfología de la vivienda popular, urbana y rural; Estudios monográficos sobre arquitectos argentinos y extranjeros radicados en el país.

Expresiones folklóricas:
Para investigación de índole folklórica; Análisis general del problema de las artesanías tradicionales.

Letras:
Investigación en la poesía argentina actual, según plan presentado por el postulante; Creación literaria; Traducción literaria.

Música:
Composición: Educación musical; Intérprete; Dirección coral y/u orquestal.

Radio, Cine y Televisión:
Catalogación de cineteca; Trabajos de investigación sobre cine argentino; Para realizar un curso de guionista de televisión; para realizar un curso sobre cine documental; puesta en escena en televisión. Para interpretación y/o dirección teatro radiofónico.

Teatro:
Danza moderna, Mimo; Titiritero; Interpretación; Dirección.

Para informarse, los interesados deberán recurrir a la Dirección Municipal de Cultura, calle Rivadavia Nº 2778, Olavarría.

"Picasso" aporta a la comunidad algo más que una confitería de moda



Foto EL POPULAR - G. Espelet

El martes a la noche abrió sus puertas una nueva confitería: "Picasso" se llama, y constituye una expresión más del buen aprovechamiento de edificios antiguos de la ciudad a los que se promociona nuevos destinos luego de una adaptación bien pensada. De tal suerte se mantiene vigente el patrimonio edilicio que, por muchas razones, tiene en esos antiguos edificios el testimonio de una tradición cultural de la ciudad.

Se mantuvo gran parte del viejo frente de la construcción, sobre Vicente López al 3116, y la entrada con zaguán que presenta, ahora remozadas, limpias y brillantes las viejas pinturas murales al fresco que milagrosamente, merced a que el ignoto artista que las realizó, supo preparar la superficie para que la estampa quedase allí indeble, tal como podemos verlas, espléndidas en su manifestación de los frescos itálicos tan comunes en las postrimerías del siglo pasado y primeras décadas del presente. Desde ahí en más, muchas son las dependencias en que se despliega el complejo destinado a gente que desee tomar una copa, disfrutar del café y mantener la charla amena en un ambiente musicalizado.

Muchas pinturas —réplicas de las obras del genial Pablo Ruiz Picasso— adornan todas las salas, destacándose una "Guerica" realizada con toda fidelidad y en escala natural del original que ocupa toda una pared en la sala posterior. Antigüedades de todo género, a las que es tan aficionado Ernesto, el propietario de este nuevo negocio, dan un toque especialísimo a todos los ambientes a los que se accede por entradas de arcos de llamativa construcción.



Foto EL POPULAR - G. Espelet

Uno de los aspectos más agradables y hasa un tanto insólitos que es dable observar tan pronto se entra a "Picasso" es la profusión y variedad de plantas que adornan la totalidad de las dependencias, lo que da un aspecto de jardín de invierno, acogedor y natural a los locales, haciendo que se alivien las añoranzas de la vida vegetal cuando se pasan horas en este tipo de ambientes cerrados.

Tenemos conocimiento de que es intención del propietario de esta flamante confitería céntrica, formular un llamado a todos los artistas plásticos aficionados de la ciudad a que un día por semana se reúnan en la confitería con la finalidad de trabajar, crear obras pictóricas en cualquiera de las técnicas. La casa facilitará elementos y materiales para estimular la actividad creativa y creando una suerte de compromiso con el arte a sus cultores. Oportunamente daremos ampliación de esta idea que, es deseable, deberá tener buena acogida.

Ofreció Ubenza su primer recital en la Alianza



El esperado recital- debut del cuarteto vocal e instrumental Ubenza realizado el último fin de semana en la sede de la Alianza Francesa resultó el comienzo de lo que se puede esperar sea una trayectoria de éxitos. Porque el público se halló frente a un conjunto que no tiene referente para remitirlo en comparación o para definir su actuación. Es un grupo diferente de lo que conocemos, pero además de diferente es bueno, es de muy agradable efecto para escucharlo. Y si se desea una escucha analítica, de esas que se entretienen en buscar los detalles de armonización, de mezcla de voces y sonidos, de ajuste, de riqueza de matices sonoros y de encuadramiento de los arreglos a las posibilidades de los cantantes, también la coincidencia será en derredor de admitir que Ubenza es un grupo de muy buena presencia artística.

El planteo musical, su propuesta artística en definitiva, novedosa y de buen gusto se plasma principalmente con el aprovechamiento al máximo de las posibilidades de cuatro voces muy ricas, a las que sus dueños manejan con soltura y modulan sin esfuerzos visibles. Surge en ellos el canto muy fluido, sin ninguna estridencia y en permanente control de sonoridad y color musical. Se combinan las cuatro voces con verdadera exquisitez y aparecen en individualidades definidas, cuando el arreglo lo dispone, plenas de valores y ubicadas en el plano que exactamente les corresponden. Hay originalidad en la propuesta, y la recurrencia es a la mayor parte de las posibilidades con apelación de la buena modulación y vocalizacion tanto como a los efectos vocales logrados a boca cerrada, o a cualesquiera de las formas de adaptar la voz humana a una apariencia instrumental efectista.

El repertorio de ese nuevo conjunto vocal e instrumental también ofrece variantes diferentes. No es un grupo folklórico formal, sino que incursiona por la música indoamericana. Pero también es cierto que se pronuncia principalmente en una suerte de novedosa expresión folklórica de carácter localista. El grupo cantó varias canciones producidas por Luis de Olaso sobre composiciones poéticas de autores olavarienses, entre ellos Jorge Laucirica, Osvaldo Fernández, Silvana Melo, Jorge Arabito, Claudio Antista. Esta oferta musical fue recibida con especial beneplácito y es de advertir que la interpretación de tales piezas hace directamente a lo que puede ser un estilo propio caracterizante del grupo: melodioso, profundo, intimista, lo más apropiado para que Ubenza no deje de ser un conjunto de cámara, para escuchar de cerca como ocurrió en la Alianza francesa.

Integran este promisor conjunto olavarriense Luis de Olaso y Sergio Bortolotti, y las voces femeninas de Maria Inés San Román y de Marilí Núñez. Todos juntos, bien ensamblados hacen el Cuarteto Ubenza, un nombre que se hará notar en la actividad artística local. **(O.F.O.)**

Vuelve Centrum a la actividad cultural

Centrum es una institución muy particular creada en nuestro medio con la sola finalidad de la difusión de la cultura en sus distintas manifestaciones. Después de un receso que hizo notar su ausencia de la actividad, el organismo ha vuelto a reactivarse con la intención de agregarse al movimiento de promoción de las ciencias, las artes, el conocimiento en general, a través de acontecimientos que protagonizarán destacadas personalidades y conjuntos de cada disciplina.

Vuelve Centrum ahora con un tema de palpitante actualidad y de importante sustancia informativa: el Mediterráneo y su influencia política en el mundo. Es de rigurosa actualidad todo lo que ocurre en esa caliente y conflictiva región del planeta, y no está muy extendido el conocimiento de la misma, de sus características y de las consecuencias que para la humanidad entera pueden derivarse de los acontecimientos que por allá se registraron. Centrum aporta la posibilidad de tomar contacto con ese conocimiento, un tanto diluido en muchos que pudieron tenerlo desde antiguo, o completamente novedoso para quienes no sintieron inclinación por atisbar en esa realidad tan influyente.

Será el **Presbítero Licenciado Guillermo L. Sánchez** (católico apostólico del antiguo Rito de Antioquía) quien vendrá a nuestra ciudad para desarrollar, en una conferencia a cumplirse en el Club Español el 16 de mayo a las 21, el siguiente tema: "La Geopolítica del Mediterráneo y su influencia en la Geopolítica Mundial". Como puede apreciarse, se trata de una cuestión de la más absoluta actualidad e interés, que se desplegará ante el auditorio por vía de uno de los más autorizados estudiosos que tenemos en el país, actualmente secretario ejecutivo de la Fundación los Cedros, dedicada a la difusión de la cultura del Mediterráneo. Otros antecedentes sobre la personalidad y estudios del disertante los consignaremos en la próxima entrega de PULSO, pero lo anticipado en estas líneas constituye una información valiosa para tener en cuenta y anotar el compromiso para el 16 de mayo a las 21 en el Español.

Yrigoyen, Balbín, Alfonsín y el divorcio

Los tengo tan presentes —gestos y palabras— como si los estuviera viendo y oyendo hoy mismo.

Primero, Hipólito Yrigoyen, quien con esas expresiones tan suyas, en términos rotundos, no por altisonantes menos terminantes —en un memorable mensaje dirigido al Congreso de la Nación, a propósito de un intento de ley de divorcio— manifestaba a sus correligionarios, y por su intermedio al país entero, su oposición a una ley "destructora de la familia argentina", "enemiga de nuestras más caras tradiciones patrias", etc. (lamento no poseer las palabras exactas pero sí las equivalentes), prevenía a los divorcistas de entonces los graves males de que se harían responsables en un incierto mañana.

Felizmente, la palabra rectora del inolvidable jefe fue esta vez oída. Y la "hipócrita" ley (así designada por no pocos correligionarios respetuosos de nuestras cristianas tradiciones) NO PASO.

Pero pasaron los años... Y ante candidatos radicales, que prefiero no nombrar, tan amigos de las peores botas como de los mimados votos, tuve la ocurrencia de apersonarme, acompañado de un pariente radical para recomendarle al candidato Balbín que no se dejara engatusar por las astutas maniobras de su adversario político (capaz de prometer el oro y el moro a los católicos, con tal de obtener su adhesión), y afirmara como católico sincero que era: "He sido largos años alumno de los Padres Vascos (del San José) de La Plata", no lo olviden —nos dijo, agregando— "y jamás permitiría, —fiel a los principios yrigoyenistas— que diputado radical alguno como tal presentara en el Congreso Nacional una ley divorcista....

'Que si, por propia cuenta, particularmente fuera divorcista, que se guardara su opinión en el bolsillo, pero que no traicionara lo que había sido para el caudillo máximo una convicción irrenunciable"... palabras más, palabras menos agregadas a otras del propio Balbín, referidas a sus creencias religiosas, nos fueron autorizadas a reproducir en una breve nota que recuerdo haber firmado en este mismo semanario, bajo mi dirección, en la mencionada circunstancia.

En una segunda oportunidad, fui recibido por don Ricardo Balbín, en presencia de testigos que pueden dar fe de mis afirmaciones, reproduciendo las que me hiciera oír el presidente del partido: algo parecido a aquello, bien conocido, de que "el horno no está para esos bollos", referido a la ley de divorcio

Yo diría que el actual presidente Alfonsín, y buena parte de su bancada "huelen" también que hay mil asuntos más importantes que el de "deshacer' familias o el de acrecentar, en nuestra empobrecida patria, el número de hijos sin padres.

En todo caso, es una fija que la inmoralidad irá "in crescendo" con los divorcios fáciles y el pretendido remedio —no tardarán en comprobarlo los "Padres de la Patria"— será peor que la enfermedad. Tendremos más separaciones que uniones.

Agreguemos, para los auténticos radicales, que no está entre sus buenas tradiciones la de "borrar con el codo" lo que sus mejores hombres escribieron con la mano —unas manos guiadas por mentes esclarecidas y responsables.

Manos e inteligencia de creyentes y patriotas.

N. de la R.: Tomado del semanario "Esquiú" - 16 de marzo de 1986.

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

Su total apoyo al traslado de la Capital Federal al Sur expresó en un comunicado el bloque de senadores bonaerenses de la UCR en el que se señala que "ratificamos la decisión sin considerar aspectos territoriales o hidrográficos que son problemas secundarios". (**"El Día" - Jueves 24**).

rado por los [illegible] certeramente disparado —mucho al parecer— del "Titán" Armendáriz. La referencia es más que clarita por declaraciones anteriores del Gobernador respecto de no ceder partidos del Gran Buenos Aires para la nueva provincia, ni la orilla del Río Negro para la nueva Capital. Eso demuestra cómo andan las cosas por el lado de la interna radical. Y cómo lo quieren a Armendáriz).

****

Las autoridades de Formosa confían en que la Nación dé respuesta favorable a los pedidos de la provincia para hacer frente a los gastos que demanda la actual emergencia por inundaciones que damnificó a 30 mil personas. La contribución federal es considerada exigua, pues se limitó a cargas de 400 pares de zapatillas y botas; 160 colchones; 10 rollos de plástico, bolsas con ropa para niños y 6 cajas de medicamentos. La preocupación radica en que no se recibieron respuestas a solicitudes para el refuerzo del stock de suero antiofídico y partidas para comedores escolares. Tampoco hubo resolución al pedido de redescuentos especiales efectuado al Banco Central, ni de transferencias extraordinarias que corresponden a Formosa por la ley nacional de emergencia, pendientes desde 1983 y 1984. (**"La Prensa" - Jueves 24**)
(Esta es la realidad de nuestros inundados de quienes se sirven los canales y TV para sus notas espectaculares, y los gobernantes para darse las vueltas en aviones y helicópteros, bien abrigaditos, sequitos y apuraditos y al bajar afirmar, con la mayor soltura y naturalidad, que "todo está controlado". En Formosa hay 30 mil tipos inundados y reciben del Gobierno Federal 400 pares de zapatillas y otras pavadas. Y además les deben plata de dos inundaciones anteriores. Esa es la verdad....)

****

Eljuez Juan Velazco ordenó ayer al mediodía la libertad de Horacio Ortiz y Fernando Vargas da Silva y otra de las siete personas que ordenó detenner el jueves último en relación a la investigaciones sobre extorsiones de que fue objeto la familia del secuestrado Osvaldo Sivak. El magistrado libró, además, ofcios a la Policía Federal y organismos de inteligencia y Seguridad para que informen si los detenidos pertenecen a alguna de esas entidades... La esposa del empresario, Marta Oyanarte, sostuvo que algunas de las siete personas detenidas ayer por la policía "podrían ser miembros de los servicios de seguridad". (**"La Prensa" - Sábado 26**)
(Estas sospechas todavía no despejadas demuestran que en los servicios "de seguridad" como se les llama, todavía hay mucho podrido que posiblemente no viene desde el Proceso ya que, según lo que se conoce, el radicalismo gobernante hizo profunda limpieza. Estos que ahora aparecen tan pícaros como Guglielminetti son del riñón del radicalismo rancio que se requiere para ingresar a la función pública. Lo que parece que va en serio es la destapada de olla que estarían dispuestos a hacer cuanto antes los Sivak, cansados de que no se descubra nada y, encima, fulanos presuntamente de los servicios "de Seguridad" los estén timando aprovechándose de su desesperación y dolor humano).

****

1) Cuidando solamente que nadie vea sus partes pudendas, un hombre orina dentro de un colectivo. Dos asientos más atrás un policía mira sin reaccionar. 2) Varios patoteros rodean a una mujer, la insultan y terminan por abofetearla. Como los conoce, ya que son de su barrio, corre a la comisaría a denunciarlos, tan sólo para enterarse de que no hay nada que se pueda hacer. 3) Un muchachón se planta diariamente frente al negocio de un comerciante al que odia. Armado de un gigantesco bombo bate el parche en forma ensordecedora; días tras día el propietario ve mermar su clientela. Su única posibilidad: cerrar la cortina y buscar empleo. (**"La Prensa" - Sábado 26**)
(Usted haga su propio comentario. Yo solamente le digo que estos son ejemplos dados por el jefe de la Policía Federal, pariente cercano de Troccoli, hablando de la declaración de inconstitucionalidad de los edictos policiales. Este es el país de ¡vivan los malos!).

****

Por falta de quorum la Cámara de Diputados no pudo realizar ayer la sesión preparatoria del período [illegible] la que comenzó el 1º de mayo. Estaba convocada para deliberar a partir de las 10, pero una hora después su titular —Juan Calos Pugliese, decidió suspender la sesión cuando en el recinto había sólo 26 diputados. (**"La Nación" - Sábado 26**)
(¿Para qué van a ir a sesionar? Total ¡para lo que les pagan! Por mil y pico de australes no es cuestión de romperse mucho ¿no? Así vamos, con el presupuesto todavía sin considerar y el caso de la deuda externa a foja cero a pesar de los grandes discursos con televisión y todo. ¡Ojo! con televisión para los oradores del bloque oficialista, que los demás....)

****

La emisión por ATC el miércoles por la noche, de un programa relacionado con el ex jefe de la policía bonaerense general Ramón Camps, habría provocado malestar en el Ejército, el que habría sido transmitido por el jefe de la fuerza, general Ríos Ereñú, al ministro de Defensa, Germán López, quien habría objetado, entre otras cosas, que en la emisión no hubo "equilibrio ni ecuanimidad". También cuestionó que no se hubiese tratado "con el debido decoro" la gravedad de la dolencia de Camps (**"La Nación" - Sábado 26**)
(Este es el programa de este muchachito Enrique Vázquez —que a nosotros nos rotula de "ultraderechistas"— el ahora foribundo zurdoide, desmemoriado de que fue colaborador de Massera y vara alta de "Somos" cuando esta publicación estaba en el cenit de su postura pro— procesista y pro—militar. Ahora se ha vuelto tremendo democrático. Si pudiera cambiaría su nombre Enrique por "democrático" Vazquez. Pero la verdad es que sigue tan incondicional ahora con los democráticos de turno, como lo fue en su momento con los militares que tenía tan cerquita. ¿Vuelta de qué le llaman a ésa que se da el largo de la humanidad en el suelo? ¿De carnero? ¡Eso! ¡De carnero!)

****

"Eso ocurre porque en este país hay dos justicias, una para la gente común con Cárceles inmundas y otra para los militares que son una casta privilegiada, con piletas de natación y canchas de tenis". (**"La Prensa" - Domingo 27**).
(Así decía el papá de la chica Hagelin —la nacida en Lanús y que nunca se fue del país pero que se rotula "sueco-argentina" y nadie sabe porqué— cuando se enteró de la absolución de Astiz. Pero se olvidó de mencionar a otro preso privilegiado, Firmenich, que cuenta con dos plantas para él solo, con tres baños, un solarium, una sala de audiencias y otras pavadas de comodidad, además de comer comida de oficiales. ¿También este jefe de las bandas asesinas es de casta privilegiada? ¿Por qué no lo incluye en su queja el señor Hagelin, que pide justicia por la desaparición de su nena pero, si la justicia absuelve al sospechoso, reniega de la Justicia? Es una Justicia muy particular la que quieren estos que andan por los derechos humanos ¿no?).

****

El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas declaró "libre de culpa y cargo" al teniente de navío Alfredo Astiz en la causa en la que se investiga la desaparición de la joven sueca Dagmar Hagelin, ya que "ninguno de los cargos presentados pudieron ser probados"... por lo que lo declaró completamente inocentes de las imputaciones que se le hicieron agregó su abogado defensor. (**Diarios del domingo 27**)
(Este caso es uno de los que mejor expone el sentido de justicia de los que la reclaman en todo momento. Todas las declaraciones, empezando por el padre de la chica criolla y siguiendo por su abogado Zamora —del MAS— y las madres y otros del mismo pelaje son coincidentes: si no hay condena — no importa si con pruebas o no— no hay justicia. La única justicia que entienden es si se manda a la cárcel a los imputados aunque no haya de qué agarrarse para justificarlo. Esa es la justicia que, como la que pretenden los implicados en la subversión, entienden los que están ligados a ella. Pero, en serio, ¡qué ganas le tienen a Astiz....!)

****

La Oficina de prensa de la Municipalidad advirtió que la Inspección General de la Municipalidad efectuará un operativo de control de ruidos molestos dirigido a los medios de publicidad a través de medios rodantes. (**EL POPULAR - Miércoles 30**)
(¿No le parece, señor Inspector General, que mucho más daño y molestias causan a la población los infernales escapes libres de coches y motos que una pasada de un anunciador, que al fin de cuentas es un fulano que se está ganando un mango difundiendo ofertas que suelen ser de beneficio? Yo entiendo que si la ley es pareja no hace mal a nadie, pero si la campaña contra los ruidos molestos es selectiva, su función, señor Inspector, es parcial y a medias. Y no beneficia, porque deja en libertad de acción a los que inútilmente —para ellos y para la sociedad— meten bulla a toda hora del día y de la noche con sus carros incontrolados en velocidad y ruidos. ¡Deje en paz a los de la publicidad rodante que sólo molestan un poco durante el día laboral, y persiga a los forajidos que perturban a toda hora, incluida la noche, que los que trabajan necesitan calma para descansar y empezar de nuevo. Y vea, de paso, que aquello de "Silencio, Clínica —u Hospital" acá no corre. ¿O usted no sabe que la ciudad es un pandemonio y por eso cree que con perseguir a los anunciantes tendremos una ciudad silente y serena? Si me dice que el asunto de los escapes libres escapa a su control y está fuera de jurisdicción, le diría que usted mismo, por estar más cerca que los vecinos del poder y la autoridad, insista para que alguien ordene que se controle aunque sea un poquito este desastre ruidoso que tenemos. Cuando consiga eso, empréndala contra los parlantes. Y de paso, no sé si se dio cuenta de que cuando hicieron una comida para proclamar a su correligionario Eseverri, hace poco, anduvo un camión con parlante metiéndole la Marcha Radical a toda la ciudad. Digo, nomás, por si no lo oyó.

****

Grupos de padres de familia reclamron ante autoridades de escuelas municipales de la Capital, por la inclusión de una canción titulada "Pajarita de la paz" en los ensayos de preparación del 25 de mayo próximo, a causa de la letra en la cual se expresan claros elogios a la revolución en Nicaragua, Guatemala y El Salvador. (**"La Nación" - Miércoles 30**).
(Para que se sepa bien: el primero que denunció esta barbaridad fue Jesús Iglesias Rouco, el columnista de "La Prensa" al que Alfonsín no desea que se lo nombre jamás en su presencia. Es el mismo periodista al que se lo acusa por cualquier cosa pero que siempre tiene la precisa. Como con la denuncia de esa canción que se las trae, hecha en su columna el martes pasado. Y fíjense qué cositas contiene la cancioncita que se les enseñaba a los chicos de las escuelas municipales capitalinas para cantar justamente el 25 de Mayo. Les doy sólo una estrofa, aunque lo demás no tiene desperdicio zurdo: "Virgen pájara María, pajarita morimbón/, Nicaragua pajarita, pájara revolución/ pajarita libertaria, pajarita sin fronteras; pajarita legendaria, pajarita guerrillera/,... sin jaula será el futuro, parajarita insurrección...." ¿Qué les parece? Menos mal que la levantaron, pero las autoridades dejaron a salvo que no había intención política en eso. Dijeron que fue una equivocación de un buena profesora. ¡Pavada de equivocación...!)

Octavio Físner Oliva.

Para una crónica de la subversión

La nómina siniestra

Año 1975 (3a. parte)

ASESINATO DE CACERES MONIE

Vamos a transcribir, textual, lo que con- manismo y Terror, dirigida por Armando **Alonso Piñeiro. Ese libro 1 tiene por título "Crónica de la Subversión en la Argentina",** y en capítulo destinado a los hechos macabros relata así el asesinato del distinguido militar que fue jefe del C2 y a quien muchos conocimos y apreciamos acá, en Olavarría, y hasta disfrutamos de su amistad.-

"El general (R) Alberto Cáceres Monié acostumbraba, acompañado de su esposa, Beatriz Isabel Sasian, visitar a familias amigas que residían en la localidad entrerriana de Villa Urquiza. Lo hacía regularmente en una camioneta que para llegar a ese pueblo debía ser trasladada en balsa a fin de cruzar el río.

"Conocedores de estos hábitos del general Cáceres Monié, la organización Montoneros resolvió aprovecharse de ellos para atentar contra el jefe militar. Documentos hallados por las fuerzas de seguridad en operativos realizados contra la organización subversiva responsable del crimen, que se cometió el 3 de diciembre de 1975, son sumamente claros acerca de la fría planificación desplegada por los asesinos. En primer lugar, esa documentación no deja lugar a ninguna especulación acerca del que el único fin perseguido era el asesinato, y nunca consideraron el secuestro de Cáceres Monié. Según los papeles incautados, en reuniones realizadas por los terroristas varias fueron los posibilidades barajadas: la primera, atacar el domicilio del general Cáceres Monié con veinte militantes y ultimarlo; el segundo esquema operativo era 'copar' la localidad de Villa Urquiza y matar al jefe militar; y el tercero —que fue el utilizado— aprovechar la visita a la localidad y asesinarlo mediante un golpe comando.-

"Cinco integrantes de Montoneros fueron encargados del operativo y se los armó con pistolas, revólveres y escopetas, además de varios automóviles. El comando de Montoneros que estaba al acecho esperando la oportunidad de asesinar a Cáceres Monié, encontró la oportunidad el 3 de diciembre, cuando el general, acompañado de su esposa, subió con su camioneta a la balsa que lo trasladaría a Villa Urquiza. En esos momentos, tripulando un automóvil ascendieron a la embarcación los terroristas; una vez en ella, bajaron del vehículo y acercándose a la camioneta de Cáceres Monié abrieron fuego sobre éste, matándolo. Sacaron el cadáver del militar y dejándolo sobre la balsa, huye- esposa del general, que se hallaba gravemente herida y que falleció pocos minutos despues. El cuerpo sin vida de la señora Beatriz Isabel Sadian fue dejado por los criminales en una zanja".-

Hasta aquí llega el relato escueto de este asesinato infame cumplido por los jovencitos inocentes e idealistas así definidos por el inefable Ernesto Sábato. Pero nos queda meditar sobre la forma artera como preparaban estos golpes criminales estos que luego clamarían al cielo o la aplicación de la justicia y la ley, así como por la violación de los derechos humanos, ellos que violaban, planificada y organizadamente, los derechos a la vida de gente que no tenía nada que ver en sus delirios políticos trasnochados y violentos. Obsérvese que fueron cinco forajidos armados hasta los dientes los que se acercaron, traicioneramente, al vehículo del matrimonio Cáceres Monie, y, sin darle tiempo a anda abieron fuego a quemarropa. Esa es la calidad humana de estos para quienes tanto se reclama por la represión, los derechos humanos y demás. Estas eran las conductas que ahora jamás se mencionan en ningún informativo de tantos que se entretienen en señalar día a día a los responsables de la represión. ¿No sería justo recordar a estas juventudes actuales —que eran apenas niños o adolescentes cuando tales hechos sucedían— cómo se procedía del lado de los terroristas? ¿No vendría bien, a fin de igualar los tantos y tener información equilibrada, una película que se entretuviese en detallar cómo se organizaban estos asesinatos?; ¿cómo se designaba a los criminales?, ¿cómo éstos aceptaban los terribles encargos? y, finalmente, ¿cómo obedecían, a la manera de autómatas, las ordenes de matar, destruir, secuestrar, torturar?

Estas son las cosas en los que debemos meditar cuando notas como las de esta serie pretenden sacar del olvido intencional en que han caído, los acontecimientos espantosos que obligaron a la represión y desataron un período de violencia que, en realidad, fue una guerra a la que nos vimos desafiados por esos que no fueron ni son, indudablemente, ni inocentes ni idealistas, por más que así lo afirme Sábato.- (O.F.O.).-